# ALEXANDRU PAUL
# O EXPOZIȚIE

12 – 25 martie 2002
galeria GalAteCa din sediul Bibliotecii Centrale Universitare

LiterNet.ro
Editura LiterNet, 2002

JPA ROMCONTROL AUDITING AND CONSULTING
JPA ROMAUDIT
STUDIO T94 arhitectura
UNICORP Market Research
GlenParker

# O EXPOZITIE

Fotografii ©2002 Alexandru Paul

Text : © 2002 Florin Cojocariu.
Toate drepturile rezervate autorilor.

Redactori: Răzvan Penescu rpenescu@literne t.ro
Iulia Cojocariu icojocariu@literne t.ro

Editor format .pdf Acrobat Reader: Iulia Cojocariu

© 2002 Editura LiterNet pentru versiunea .pdf Acrobat Reader
Este permisă descărcarea liberă, cu titlu personal, a volumului în acest format. Distribuirea gratuită a cărţii prin intermediul altor situri, modificarea sau comercializarea acestei versiuni fără acordul prealabil, în scris, al Editurii LiterNet sînt interzise şi se pedepsesc conform legii privind drepturile de autor şi drepturile conexe în vigoare.

ISBN : 973-85695-2-4

Editura LiterNet
http://editura.literne t.ro
office@literne t.ro

Sunt mâncăruri simple pe care ţi le face mama şi pe care le poti mânca cu plăcere o viaţa întreagă; sunt mâncăruri sofisticate pe care le fac bucătari pricepuţi şi pe care le savurezi de câteva ori în viaţă; sunt experimente culinare, făcute de obicei de nepricepuţi, care foarte rar trec şi prin stomac înainte de a ajunge în closet.
Din această perspectivă, fotografiile din expoziţia mea sunt pentru cei ce-şi iubesc mamele.

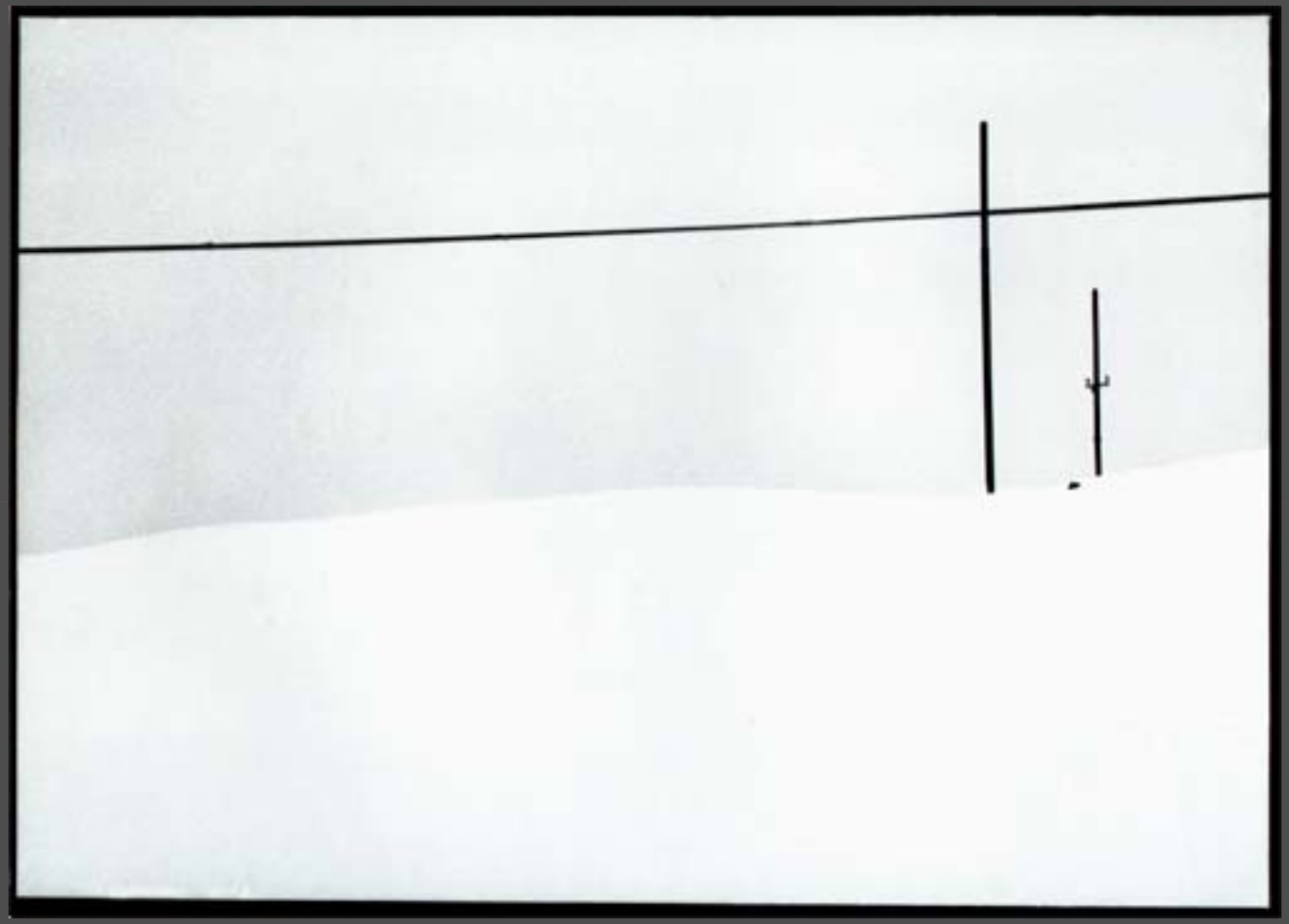
Alexandru Paul

MINI CV

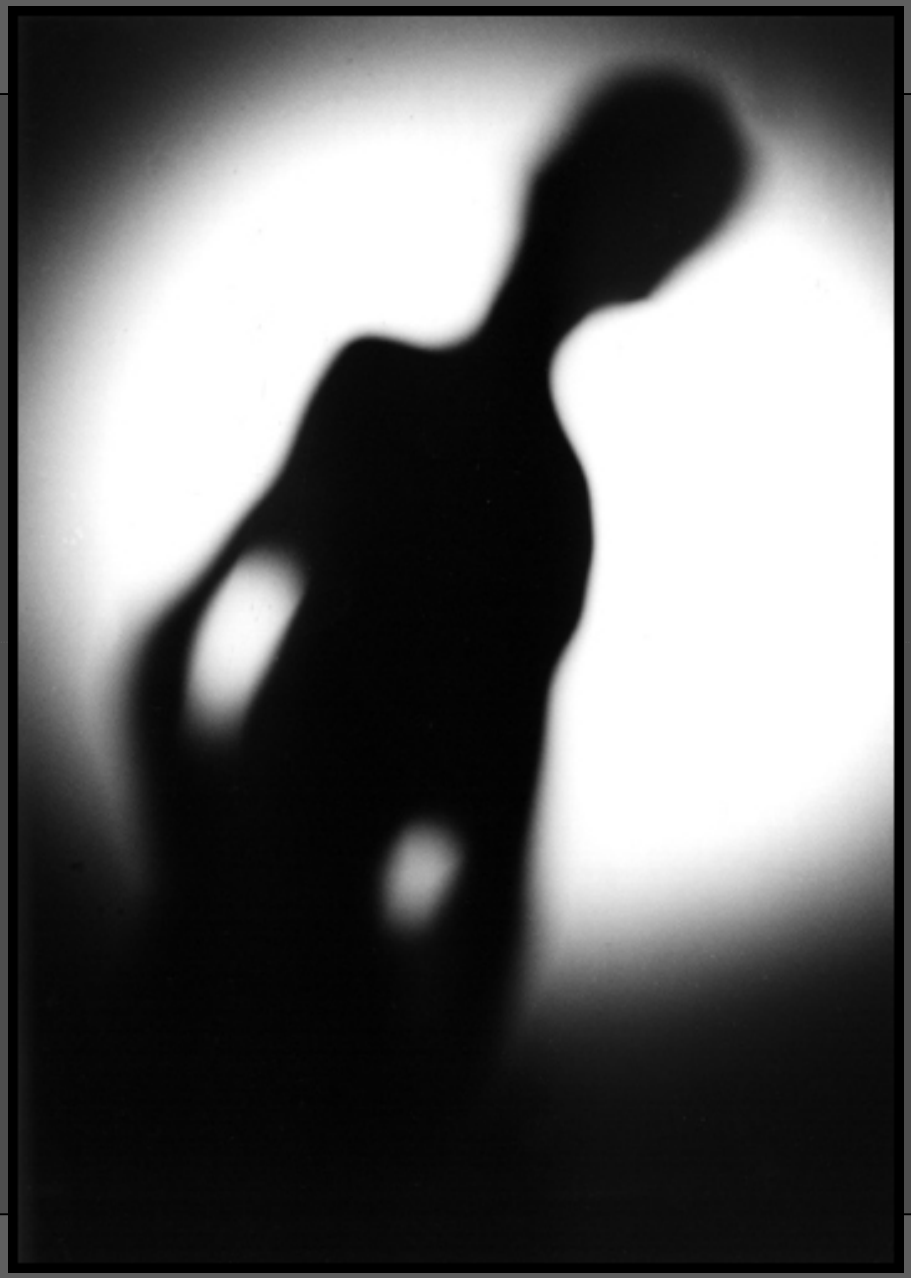
- sunt operator de film şi geolog dacă ne luăm dupa patalamale dar fac fotografii
- am mai avut o expoziţie personală la Muzeul Naţional de Artă al Romaniei şi am expus în grup prin ţară şi străinătate
- am luat şi nişte premii de fotografie dar nu importante că nu prea am fost pe la concursuri decât la cele la care m-au băgat alţii cu sila
- am filmat filmul "Invitaţie la masă" care a încasat nişte premii naţionale şi internaţionale ("marele" şi "al criticii" la Cinema Iubit în 2000, "primul" pentru scurt metraj de profesionişti la Palm Spring în SUA şi altele)
- am colaborat cu aproape toate publicaţiile lucioase din ţară (Cosmopolitan, ELLE, FHM, Unica, Olivia, Exces, etc) şi cu câteva agenţii de publicitate mari (nu dau nume că nici ei n-au dat sponsorizare) - am 30 de ani, un copil şi o concubină, serviciul militar satisfăcut şi nu vreau să emigrez.

Lumina iubirii tale si întunericul dorinţelor mele, desenîndu-te.

În fiecare noapte soarele răsare în secret de după umărul tău stîng.



Un stîlp îmi susţine perfecţiunea şi un altul o admiră rezervat.
Sînt un fir de metal genial…



Ah, iar ai uitat să stingi luna, m-ai speriat.

Seara în care greierii, miraţi de rîsul tău de orăşean, au tăcut.

Conversaţie între doi tineri cireşi înfloriţi.

Poetul, cel pentru care zeii înşişi au construit coloane uriaşe.

Eram tăcuţi, ochii tăi închişi luminau de dincolo de tine.

Printre ierburi, stelele.
Deasupra, norii de pământ în care încolţesc fire de ploaie.

Eram un cîine impertinent, umbra care mă purta detesta abstractul.

Am răsărit un cîmp cu sori de păpădie, să-ţi lumineze zilele ploioase…

Spinarea dealului adormit pe care soarele îl scarpină.

Coşmar ecvestru: să visezi umbra unui drum.

Cîteva idei, aşezate la mine în curte,
pe cînd le priveam din adăpostul ignoranţei…

Mai întîi mi-ai spus: degeaba privirea ta caută cerul, fereastra e în tine.

Te-am întrebat încurcat: şi lumina, lumina tot din mine vine?

Nu, din tine vin doar lacrimile cu care cureţi geamul plin de praf...

Încă de pe vremea cînd eram apă ma împotriveam firii.
Aveam conştiinţă.

Cît de tare s-au speriat pantofii tăi cînd le-am spus că ai plecat fără ei...

Un soclu care se ia pe sine însuşi drept sculptură.
Ca şi cei mai mulţi dintre noi...

Ziua cînd mi-ai pedepsit bicicleta deportînd-o pe un deal îngheţat.

Timpul germina imobil în nişte bolovani uriaşi, încolţind în ridurile mele.

Ai plecat fără să spui un cuvînt.
Ai plecat şi m-ai lăsat singur cu căruţa pe care o detest…

Portret linear de familie.

Braţul meu visînd braţul tău.